

CONSEJERÍA DE TURISMO Y COMERCIO  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

# Guía didáctica de la Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre



Infantil

# GUÍA DE LA FUNDACIÓN REAL ESCUELA ANDALUZA DEL ARTE ECUESTRE

## EDUCACIÓN INFANTIL



### AUTORES:

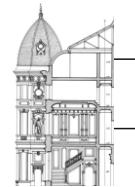
Beatriz Arco Rodríguez

Emilio José Caro Millán

María del Mar Ibáñez Jiménez - Herrera

Domingo Martínez González

M<sup>a</sup> Rosario Pérez Fernández



**COORDINADORES GENERALES:**

José Juan Domínguez Rodríguez  
Juan Carlos Román López

**COLABORADORA Y DOCUMENTALISTA:**

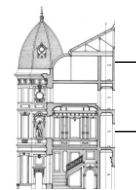
Serena Jiménez Castilla

**DISEÑO DE PORTADA, ILUSTRACIONES Y MAQUETACIÓN:**

Domingo Martínez González

**IMÁGENES PARA PORTADA Y PUZZLE:**

Irene Vélez Romero



## PRESENTACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE TURISMO Y COMERCIO

---

**Rafael Rodríguez Bermúdez**  
Consejero de Turismo y Comercio

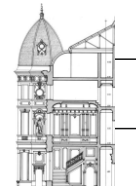
La Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre actúa como institución permanente para la conservación, difusión e investigación de la historia y arte ecuestres en Andalucía. Es un referente para el conocimiento de este patrimonio común y un centro desde donde se impulsa la investigación sobre esta representación artística de nuestra comunidad autónoma.

Su discurso se asienta sobre las bases de un patrimonio que ha formado parte, y sigue formándolo, de la cultura e idiosincrasia popular. Y creemos que la mejor manera para preservar esta tradición milenaria del Arte Ecuestre, de tanto arraigo en Andalucía, es mostrándola, enseñándola a todas las personas. Por ello, la Fundación ha apostado desde siempre por la difusión de su patrimonio, consciente de que su conocimiento lleva a su valoración, cuidado y conservación.

Esta difusión se ha venido llevando a cabo a través de diferentes vías y se ha dirigido a diferentes sectores de público, entre los que se encuentra el alumnado. El acercamiento didáctico en edades escolares en el Arte Ecuestre andaluz permite la asimilación de determinados valores que constituyen en sí misma la esencia de nuestra Institución: Conocer, apreciar y valorar el patrimonio cultural que supone la Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre y fomentar actitudes de respeto y valoración hacia el caballo y todo lo relacionado con él.

En definitiva, acercar al alumnado al mundo del caballo en las diversas vertientes en las que la Real Escuela desarrolla su actividad y fomentar actitudes positivas hacia el mismo es la finalidad que impulsa la actualización de las visitas para escolares y de las guías didácticas. Con éstas se intenta facilitar la tarea del profesorado interesado en incorporar a su currículo escolar el estudio y conocimiento de todo el Patrimonio Ecuestre Andaluz.

Desde la Real Escuela culminamos una fase de renovación y ampliación del programa educativo *Escuela Abierta* que pretende llegar a un público escolar más amplio, creando actividades más efectivas y abriendo nuevas líneas de desarrollo educativo en torno a la educación, los museos y el patrimonio.



## PRESENTACIÓN DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

---

**Blanca Alcántara Reviso**

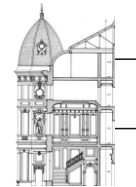
Delegada provincial de la Consejería de Educación

La Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, desde sus propias instalaciones hasta las actividades que en ella se desarrollan, es en ocasiones una joya desconocida. Al mundo del caballo, tan anclado en nuestra cultura desde tiempo inmemorial, le podría pasar lo mismo, y eso es algo que no podemos permitir que ocurra, y menos entre las nuevas generaciones. Es por ello por lo que dos instituciones, la Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre (FREAAE) y el Centro de Profesorado (CEP) de Jerez, dependientes de dos Consejerías (Turismo y Comercio y Educación) se han puesto de acuerdo para elaborar estrategias y materiales que sirvan para elevar la Real Escuela a la categoría que se merece tanto en el mundo educativo como patrimonial y cultural.

De esta colaboración nacen unas guías didácticas que aspiran a ser un instrumento atractivo para el conocimiento y el acercamiento didáctico a un espacio tan emblemático y a la vez tan lleno de contenidos. Unos documentos que puedan ser de servicio para el alumnado de cualquier nivel educativo de ámbito local, provincial, regional, nacional e internacional en sus visitas a la Escuela y, en general, como elemento de enganche a las enormes posibilidades que tiene el mundo del caballo. Porque sólo a través de su conocimiento se puede llegar a respetar, amar y sentir pasión por este noble animal, y este conocimiento debe adquirirse desde edad temprana para afianzarlo y aumentarlo en la medida en que las etapas educativas así lo aconsejen.

Estas guías serán un complemento a la visita guiada a la Real Escuela, que tiene ya un marcado carácter didáctico, y tratan de fomentar la curiosidad, la indagación, la investigación, el uso de las TIC, o el autoaprendizaje para, de esa forma, contribuir al desarrollo de las distintas Competencias Básicas. Igualmente, están adaptadas para el alumnado de todos los niveles educativos, desde la Educación Infantil, que es la primera que presentamos, a la Enseñanza Primaria, Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos. Tenemos así el formato de portafolio para los más pequeños, con fichas o láminas proponiendo diferentes actividades, o las guías de los más mayores que siguen el esquema de actividades previas, *in situ* y posteriores. Por último hay que destacar que estos documentos gozan de una clara vocación multidisciplinar y multilingüe, y que, dada la amplitud de las instalaciones y la variedad de elementos de gran interés que en ellas se pueden encontrar, las actividades al alumnado se adecuan a los distintos niveles educativos proponiendo recorridos alternativos para cada uno de ellos.

Con estos elementos, solo me queda felicitar al grupo de trabajo que ha elaborado las guías con la seguridad de que serán de gran utilidad para nuestro alumnado y para la propia FREAAE.



## DECLARACIÓN DE INTENCIONES

---

### Los autores y las autoras

La guía nace con la idea de dotar de un nuevo instrumento a un espacio tan emblemático y a la vez tan lleno de contenidos didácticos como es la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre ubicada en Jerez de la Frontera. De ahí que la Fundación y el CEP de Jerez hayan trabajado codo con codo para elevar la Real Escuela a la categoría que se merece, tanto en el mundo educativo como patrimonial y cultural, con la puesta en marcha de un Grupo de Trabajo para elaborar una guía didáctica. Sin ninguna duda, este documento puede servir al profesorado y al alumnado de cualquier nivel educativo de ámbito local, provincial, regional, nacional e internacional como elemento de enganche a las enormes posibilidades que presenta el mundo del caballo. Sólo a través de su conocimiento se puede llegar a respetar, amar y sentir pasión por el caballo. Y este conocimiento debe adquirirse desde edad temprana para afianzarlo y aumentarlo en la medida en que las etapas educativas así lo aconsejen.

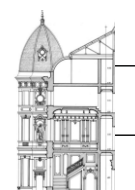
La visita guiada que se realiza en la actualidad ya tiene un marcado carácter didáctico, por lo que nuestra intención es la de dotarla de un instrumento que permita al alumnado APRENDER HACIENDO, es decir, que fomente la curiosidad, la indagación, la investigación, el uso de las TIC, el autoaprendizaje,... En definitiva, que contribuya al desarrollo de las distintas Competencias Básicas. Esto nos ha llevado a elaborar un documento que sirva como complemento a la visita para alumnado de todos los niveles educativos (Educación Infantil, Primaria, Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclos Formativos). Dada la amplitud de las instalaciones y la variedad de elementos de gran interés que en ellas encontramos, hemos intentado adecuar las actividades al alumnado, proponiendo recorridos alternativos según los distintos niveles educativos.

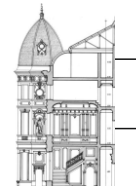
La finalidad de utilizar una mascota (Quino) es que sirva de hilo conductor a la visita y a las actividades. Así, desde la entrada, este simpático caballo nos ayudará a conocer mejor su mundo y el entorno de la Real Escuela, tanto el Palacio, la Guarnicionería, El Museo del Arte Ecuestre como las Cuadras o el Picadero, así como el Museo del Enganche.

Consideramos que ésta es una oportunidad única para proporcionar a nuestros niños, niñas y jóvenes una información directa y de primera mano no sólo del mundo y del entorno del caballo, sino también de esta Institución.

Por último, queremos dar a este documento un claro carácter multidisciplinar (las áreas de conocimiento implicadas pueden ser muchas: Ciencias de la Naturaleza, Historia, Arte, Educación Física, Patrimonio, Plástica, Música, Lenguas Extranjeras,..) así como multilingüe (la mayoría de la documentación a disposición de los miembros del Grupo de Trabajo, así como los vídeos y la información relativa a la visita y de la que se pretende sacar el mayor partido posible, se encuentran en cuatro idiomas - español, inglés, francés y alemán).

Hoy que tanto se habla del fomento del empleo y de cultura emprendedora, la FREAAE y las actividades que en ella se realizan son, sin lugar a dudas, fuente de recursos inestimable que se debe fomentar con un mayor conocimiento público de esta institución. La educación juega un papel de incalculable importancia en este sentido. Así lo entendemos quienes apostamos por esta guía puesto que vemos en ella la posibilidad de que estos objetivos se cubran con creces.





## Proyecto **Educación Infantil** (3 a 6 años)

### IDEAS PREVIAS

#### **¿Qué sabemos del caballo?**

Se prepara un mural cuyo centro sea la lámina de QUINO en traje de GALA y a color (lámina número 1). Después se presenta a QUINO, quién es y de dónde es mascota (o dónde vive).

Se plantea en asamblea qué sabemos sobre los caballos:

Previsión de afirmaciones: 'tiene 4 patas, cola, crin (que es la melena de los caballos), tiene varias capas (que son los colores del pelo de los caballos), vienen en la Feria, sus hijos nacen de su barriga (son mamíferos), les ponen adornos en el pelo, tienen herraduras (los zapatos de los caballos,...)'

Todo lo planteado se escribe en el lado izquierdo del mural.

#### **¿Qué queremos saber?**

El profesor pregunta al alumnado qué quieren saber sobre el caballo:

Previsión de preguntas: '¿Quién los cuida? ¿Cómo duermen? ¿Qué comen? ¿Dónde viven? ¿Para qué sirven los caballos? ¿Quién les pone las herraduras a los caballos? ¿Tienen un cole? ¿Cómo se llama su profe?'

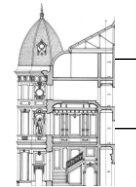
En este momento, el profesor o profesora puede repartir herraduras con preguntas para investigar como las siguientes:

'¿Qué son los estribos? ¿Qué es el bocado? ¿Qué es el filete? ¿Cómo son las herraduras? ¿Cómo es la silla de montar? ¿Cómo se ducha un caballo?,...'

Con estas y otras cuestiones, el profesorado redacta una carta que el alumnado completa con su letra dirigida a la familia en la que se pide colaboración en la búsqueda de información, libros, películas,... sobre el caballo.







## Proyecto **Educación Infantil** (3 a 6 años)

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y CONTENIDOS

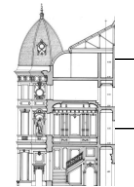
A partir de la información aportada por las familias del alumnado, el profesorado de la etapa establece los objetivos didácticos.

Ejemplo:

- 1.- Conocer la anatomía del caballo (cabeza, cuerpo, cola, patas,...).
- 2.- Desarrollar la observación del animal en su ambiente natural (dónde y qué come, dónde duerme, cómo vive, averiguar si hay algún sitio cerca del colegio o en la localidad donde haya caballos, ...)
- 3.- Mantener un contacto físico o cercano con el caballo.
- 4.- Establecer diferencias y semejanzas entre el caballo y nosotros.
- 5.- Representar / dramatizar movimientos del caballo (Cómo anda, cómo trota, cómo come, cómo relincha,...)
- 6.- Entender la utilidad del caballo para el hombre (ayuda para las labores del campo, para paseo,...)
- 7.- Entender la importancia del caballo en la economía de Jerez y cuántos oficios intervienen.
- 8.- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- 9.- Utilizar correctamente el vocabulario relacionado con el mundo del caballo (riendas, silla de montar, estribo, espuelas,...).
- 10.- Conseguir que los niños y las niñas valoren y quieran al caballo.



**QUINÓ**

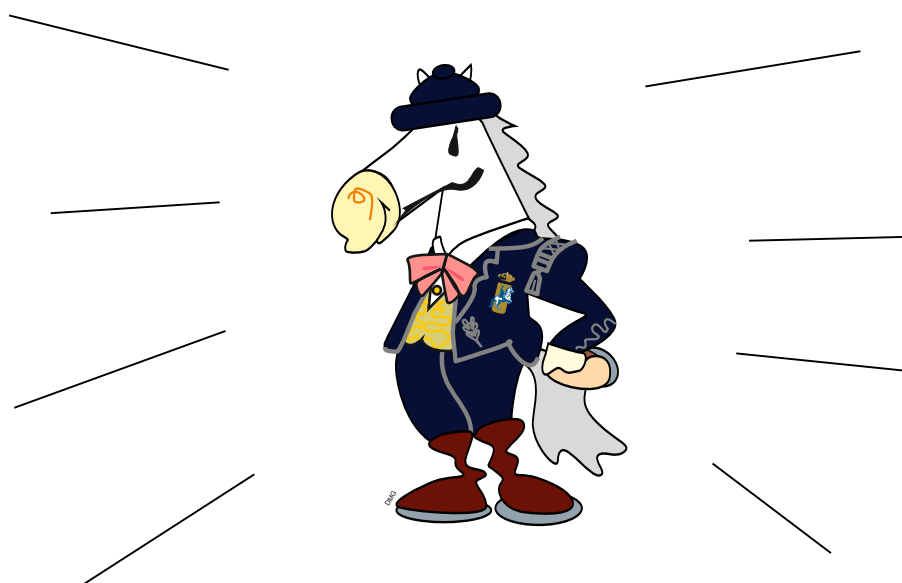


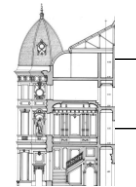
## Proyecto **Educación Infantil** (3 a 6 años)

A continuación, se pasa a consensuar los contenidos. Por ejemplo:

ÁREAS		
CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto a compañeros y compañeras y colaboración en los trabajos de equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de vivencias personales.</li> <li>- Observación e imitación de la vida y costumbres del caballo.</li> <li>- Descripciones orales.</li> <li>- Interés por participar en conversaciones.</li> <li>- Interés y valoración de las palabras nuevas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anatomía del caballo.</li> <li>- Hábitat del caballo.</li> <li>- Profesiones habituales en torno al caballo.</li> <li>- Exploración de las partes del caballo.</li> <li>- Realización de clasificaciones a partir de semejanzas y diferencias.</li> <li>- Reconocimiento de cualidades del caballo a través de los sentidos.</li> <li>- Distintos estados de ánimo del caballo.</li> <li>- Despertar su interés por investigar.</li> <li>- Respeto por los animales y su modo de vida.</li> <li>- Descubrimiento del caballo.</li> </ul>

### Mapa conceptual del caballo





## Proyecto **Educación Infantil** (3 a 6 años)

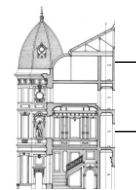
### ACTIVIDADES

- Fotos de caballos
- Carteles
- Feria de Jerez
- Señalar las partes fundamentales del caballo (lámina 6)
- Construir un caballo articulado (lámina 16)
- Vestir a Quino (en ropa interior) con vestimentas recortables alusivas a las distintas tareas que se llevan a cabo en la Real Escuela (láminas 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13)
- Pintar, recortar y/o montar puzzles de la portada con Quino (láminas 14 y 15)
- Colorear, picar, pintar, recortar herraduras, estribos, bocados, filetes, caballos y enganches (láminas 2, 3, 4, 5, 9, 14, 17 y 23)
- Detectar los estados de ánimo del caballo (lámina 17)
- Recortar y pegar la figura de Quino de frente y de espaldas para hacer una figura móvil (láminas 18 y 19)
- Trabajar con la música del espectáculo (en web de la FREAAE)
- Aprender los distintos pasos del caballo (paso, trote y galope)
- Hacer una exposición con todos los trabajos hechos y con la información recopilada de las familias
- Visita a la Real Escuela
- Ver un plano de la Real Escuela para hacer preguntas sobre los distintos edificios o en qué espacios se desarrolla el día a día del caballo (láminas 20 y 21).
- Aprender las herramientas o accesorios que se relacionan con el mundo del caballo (lámina 22).

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Visita a la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre.





## Proyecto **Educación Infantil** (3 a 6 años)

### EVALUACIÓN




#### ¿Qué hemos aprendido?

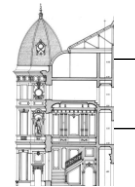
Se recoge en otro mural todo lo trabajado en clase. Los niños y niñas van recordando todo lo aprendido y si se despistan se les orienta. El profesorado va tomando nota de toda la información.

Finalmente, y como parte de la evaluación, se lleva a cabo un análisis de las dificultades encontradas, los cambios introducidos con respecto al proyecto inicial y las propuestas de mejora.

#### Autoevaluación con emoticonos

Otra posibilidad de evaluación es que el grupo en asamblea vaya reconociendo todo lo aprendido y en qué grado. Se proponen algunos *ítems*, aunque se pueden añadir más o cambiarlos. Los emoticonos ayudarán al alumnado y al profesorado a medir el grado de conocimiento adquirido.

	 SÍ	 AÚN NO	 NO
Somos capaces de reconocer las principales partes del cuerpo del caballo			
Conocemos el nombre de algunos equipamientos empleados con los caballos			
Sabemos lo que come un caballo			
Sabemos cómo vive un caballo de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre			
Conocemos a la mascota de la Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre			
Sabemos cuándo un caballo está triste, contento, enfadado,...			



## Proyecto **Educación Infantil** (3 a 6 años)

### BIBLIOGRAFÍA

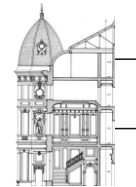
- PÉREZ FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> Rosario; PÉREZ PORTERO, Almudena: *El Caballo: unidad didáctica de educación infantil*. Colección cuadernos CEP, nº 1. Jerez: CEP, 1997. 46 p.
- Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre: *Guía didáctica primaria*. Indago (coord.). Jerez: Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, [2005]. 81 p.
- Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre: *Un día en la vida del caballo: cuaderno para el alumnado*. Indago (coord.). Jerez: Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, D. L. 2005. 20 p.
- Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre: *El museo del enganche: cuaderno para el alumnado*. Indago (Coord.). Jerez: Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, [2005]. 20 P.

### WEBS E IMÁGENES

Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre [en línea]. < [www.realescuela.org](http://www.realescuela.org) > [en 4 de junio de 2012].

IRENE VÉLEZ ROMERO. Autora de las imágenes para la portada y el puzzle.



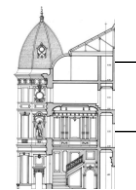


## Proyecto **Educación Infantil** (3 a 6 años)

### RECURSOS

- lámina 1: Quino en traje de gala para póster (color)
- lámina 2: Herradura (blanco y negro)
- lámina 3: Bocado y filete (blanco y negro)
- lámina 4: Silla de montar (blanco y negro)
- lámina 5: Estribo (blanco y negro)
- lámina 6: Quino en paños menores (color) para señalar las partes del caballo
- lámina 7: Quinos vestidos coloreados (color)
- lámina 8: Quinos vestidos con los distintos trajes sin colorear (blanco y negro)
- lámina 9: Quino en paños menores (color) para recortables de trajes
- lámina 10: recortables de competición y de cochero (color)
- lámina 11: recortables de espectáculo y de gala (color)
- lámina 12: recortables de veterinario y a la vaquera (color)
- lámina 13: recortables de alumno y profesor (color)
- lámina 14: Puzzle de la cara de un caballo (blanco y negro)
- lámina 15: Puzzle de la cara de un caballo (color)
- lámina 16: Caballo para montar - articulado (blanco y negro)
- lámina 17: Caras de caballos con los distintos estados de ánimo (blanco y negro)
- lámina 18: Quino en traje de gala (color)
- lámina 19: Quino en traje de gala - cuartos traseros (color)
- lámina 20: Plano de la Real Escuela
- lámina 21: Un día en la vida del caballo
- lámina 22: ¿Qué es lo correcto?
- lámina 23: Puntear un carruaje

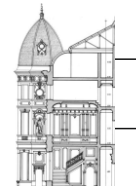




## Proyecto **Educación Infantil** (3 a 6 años)

### VOCABULARIO DEL TEMA

- **aires del caballo**: movimientos naturales con los que se desplazan los caballos: paso, trote y galope.
- **alfalfa**: tipo de forraje en verde con que se alimenta al caballo.
- **arnés**: equipo de trabajo de los caballos.
- **bebedero**: lugar donde beben los caballos.
- **bocado**: embocadura fija que se pone en la boca del caballo para su manejo.
- **box**: alojamiento individual para el caballo.
- **cama**: superficie a base de paja, serrín u otros componentes que cubre el suelo de las cuadras donde descansan los caballos.
- **capa**: color del pelo de los caballos.
- **carruaje**: vehículo tirado por caballos.
- **casco**: pezuña del caballo.
- **cochero**: persona que conduce un carruaje.
- **crín**: pelo que nace del cuello de los caballos.
- **cuadra**: lugar cubierto destinado a estancia o cobijo de los caballos.
- **domar**: someter al caballo a la voluntad del hombre mediante el ejercicio y la enseñanza.
- **embocadura**: instrumento que se introduce en la boca del caballo para conseguir su control.
- **enganche**: conjunto de carruaje, guarniciones y caballos.
- **estiércol**: mezcla de los excrementos y restos de la cama de los caballos.
- **estribo**: pieza unida a la silla donde se apoya el pie del jinete.
- **filete**: embocadura articulada que se pone en la boca del caballo para su manejo.
- **galope**: aire que utilizan los caballos para correr.
- **guarnición**: equipamiento que se pone a los caballos para que tiren de los carruajes.
- **heno**: hierba segada, seca, para alimento del ganado.
- **herradura**: pieza metálica en forma de semicírculo que se coloca a los caballos para proteger sus cascos.
- **silla**: parte del equipamiento que se utiliza en la monta del caballo donde se sienta el jinete.



## Proyecto **Educación Infantil** (3 a 6 años)

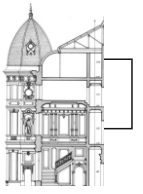
- **paja**: tallo seco de trigo, cebada o avena que se emplea en la alimentación o para la cama del caballo.
- **paso**: aire calmado que el caballo utiliza para caminar.
- **picadero**: lugar cerrado y cubierto que se emplea para trabajar con los caballos.
- **pienso**: alimento preparado que se da a los caballos.
- **relincho**: voz del caballo.
- **rienda**: tira de cuero, sujeta a la embocadura, de la que se sirve el jinete para guiar al caballo.
- **trote**: aire que utiliza el caballo para avanzar saltando, intermedio entre el paso y el galope.
- **veterinario/a**: persona que se encarga de mantener la salud del caballo.

### **Vocabulario en inglés:**

- **carriage**: carruaje
- **clothes/suit**: traje
- **horse**: caballo
- **horseshoe**: herradura
- **rider**: jinete
- **saddle**: montura

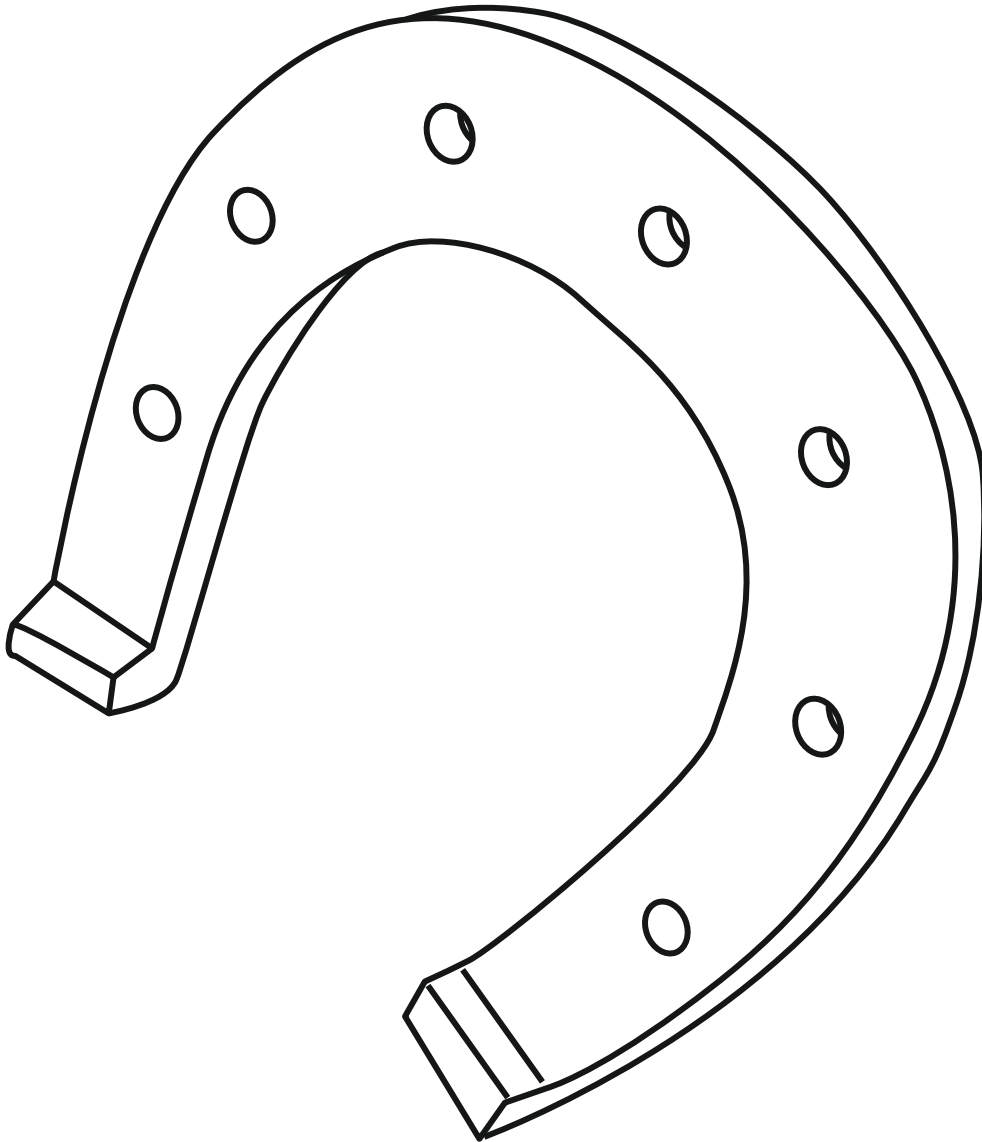
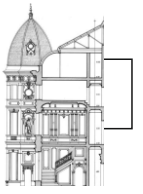




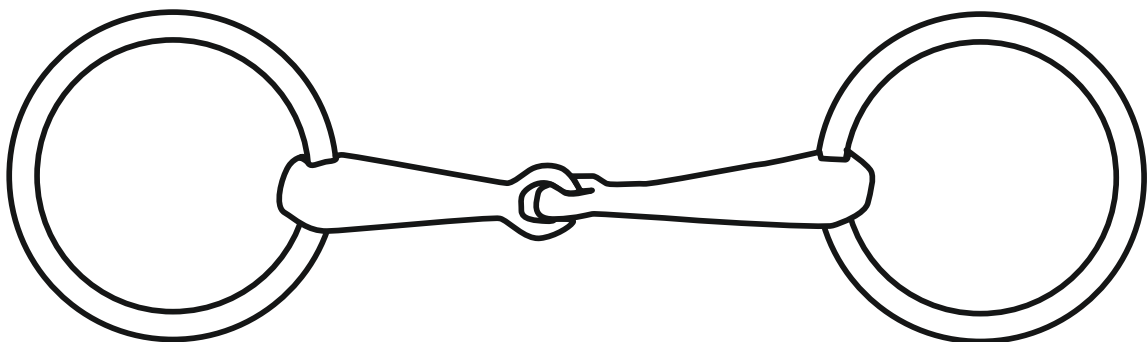
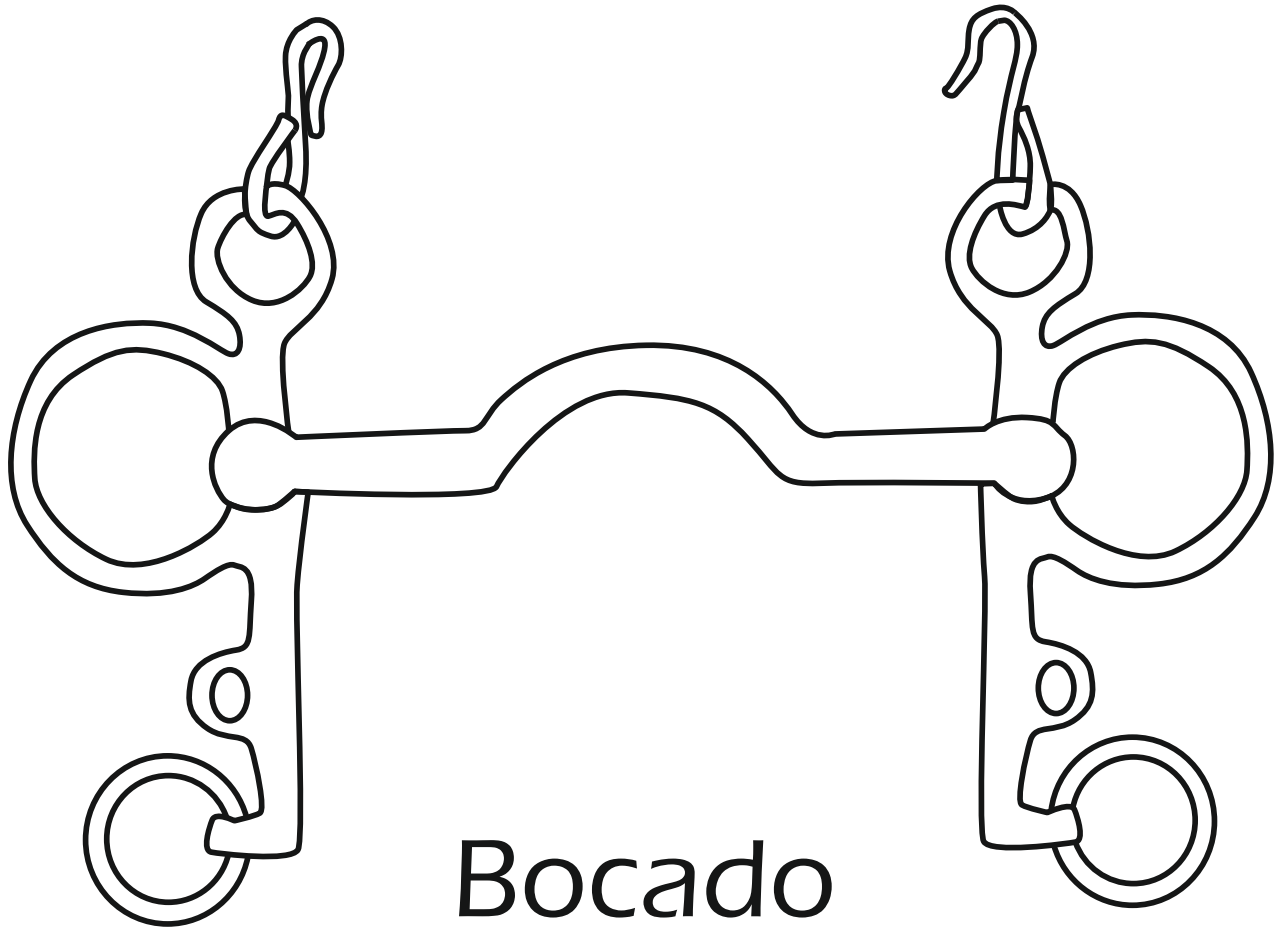
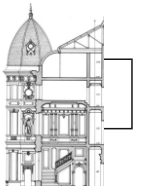


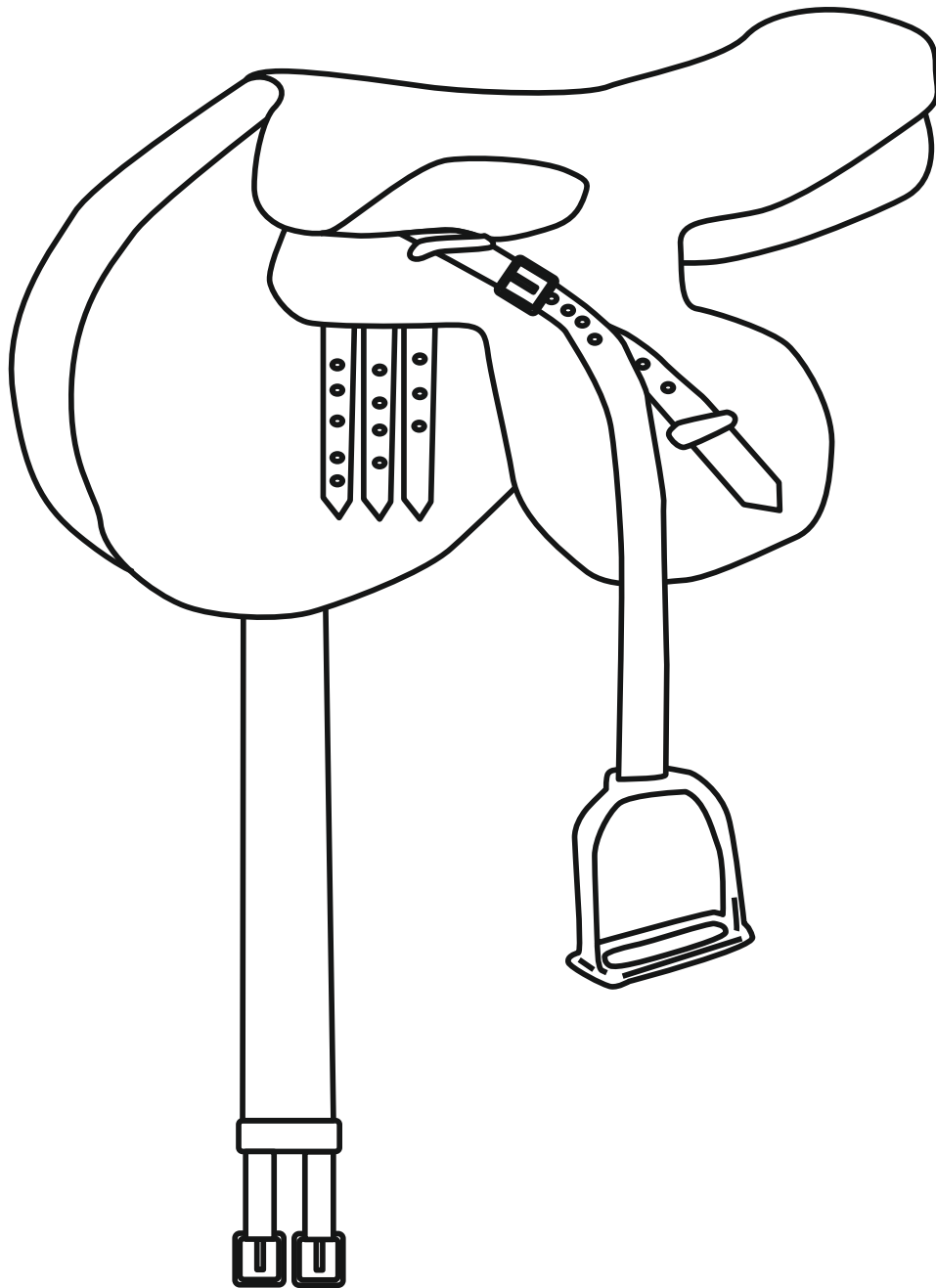
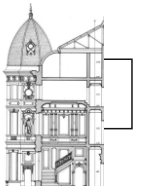
Quino

DMG

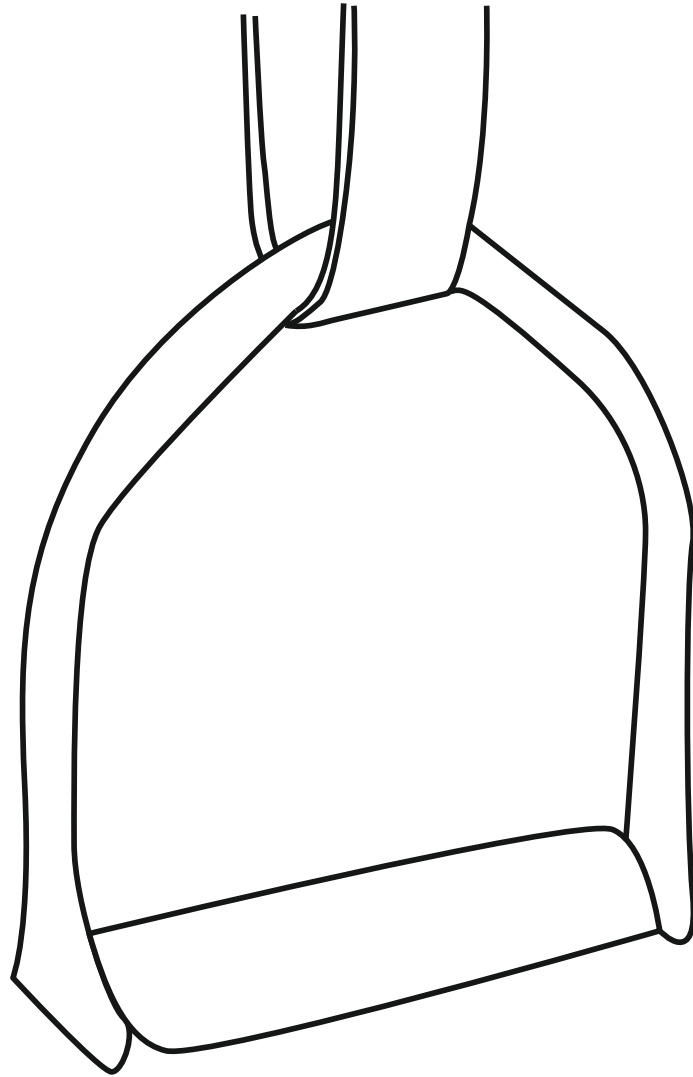
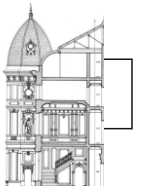


**Herradura**

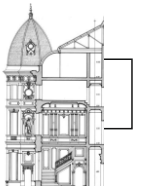




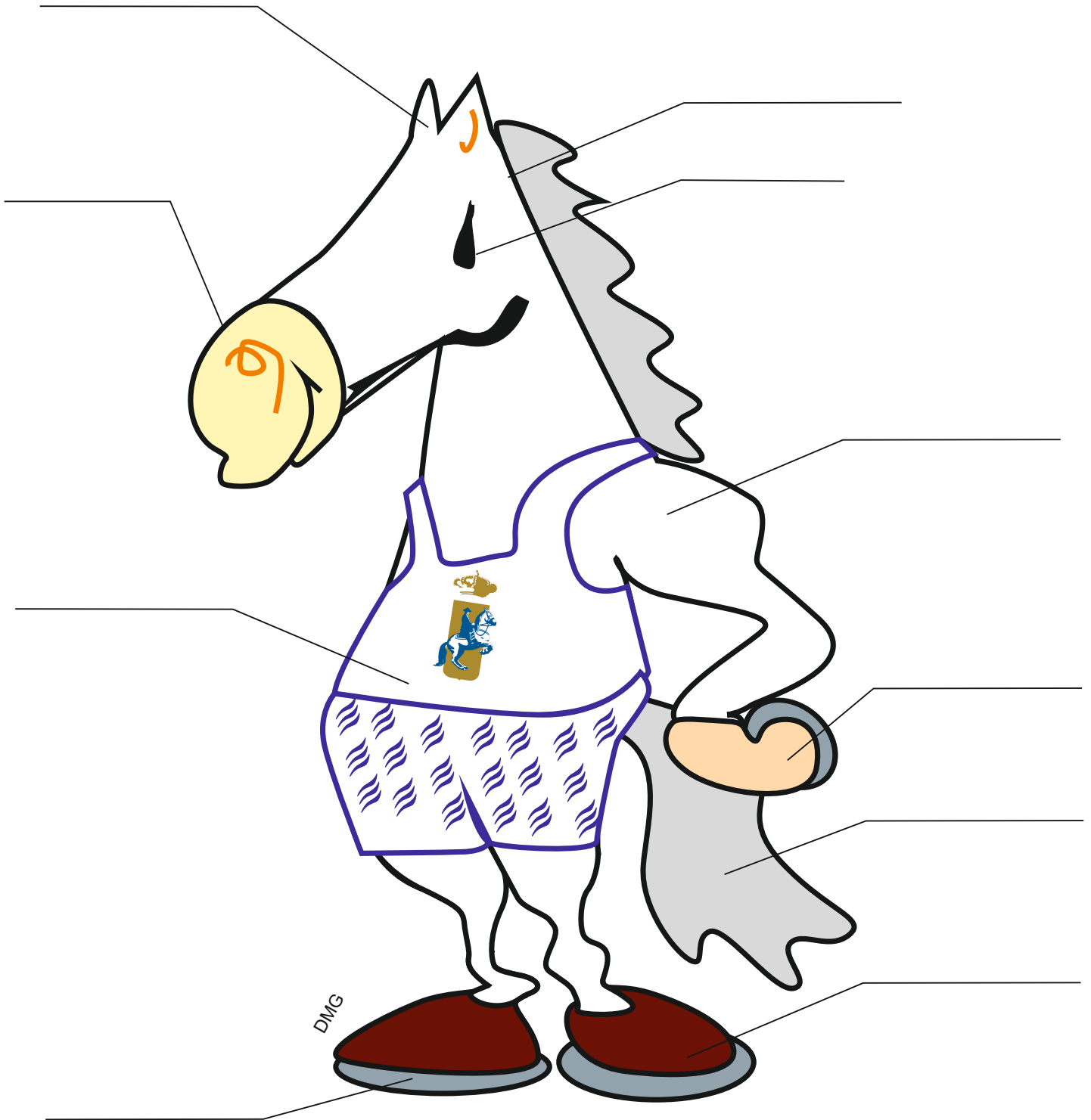
Silla de montar

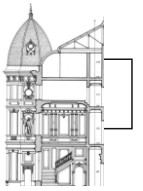


**Estribo**



# Partes del caballo





Traje de Gala



Traje de Espectáculo



Traje de Competición



Profesorado



Alumnado



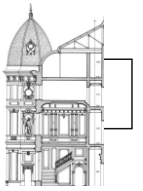
A la Vaquera



De Cochero



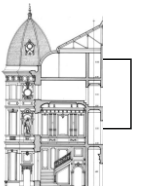
De Veterinario



**Quino**

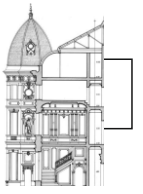
DMG



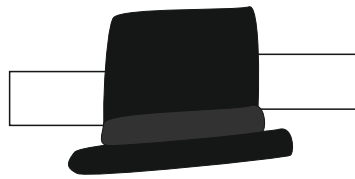


DMG

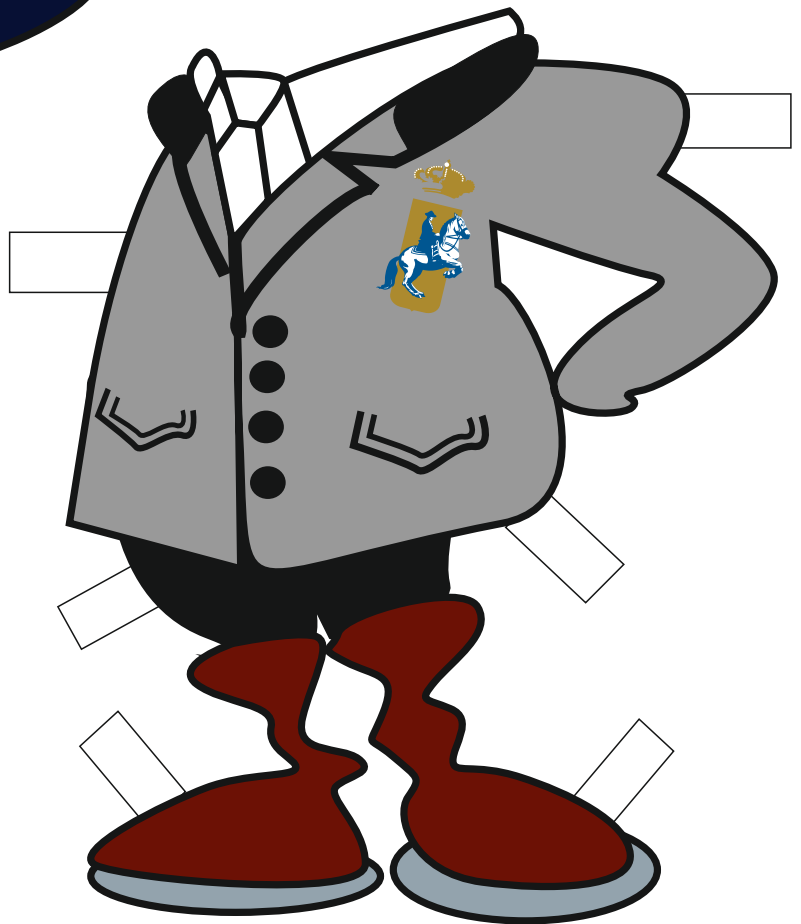
Quino



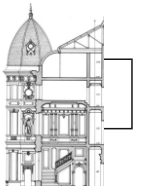
Quino



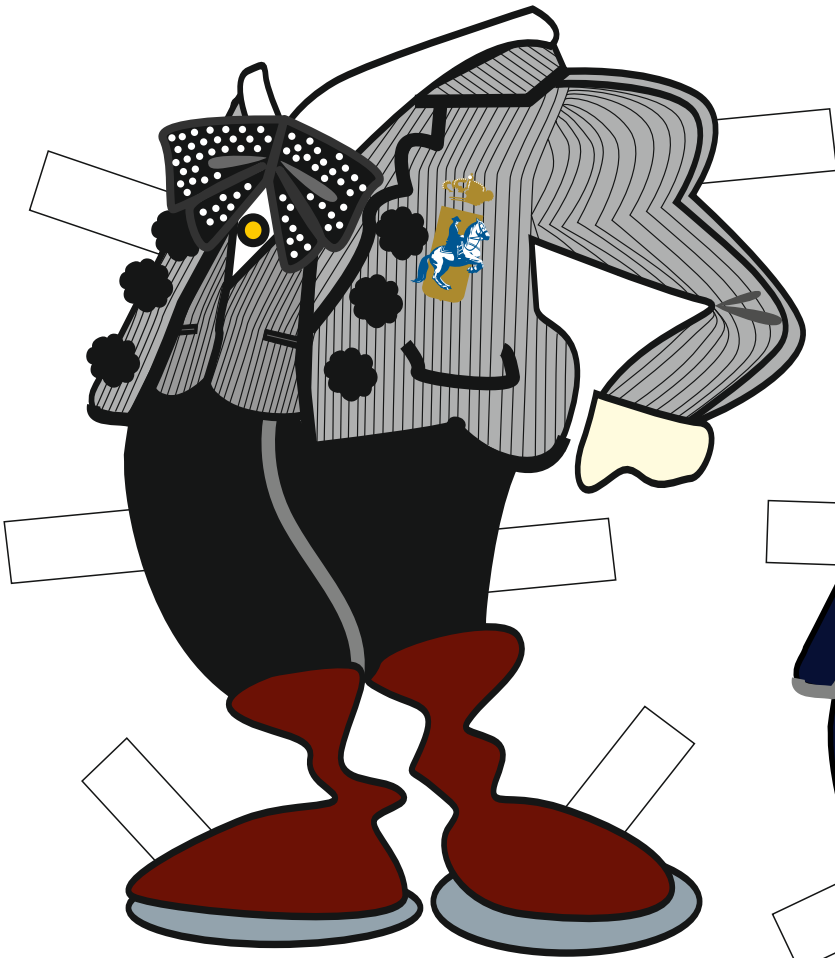
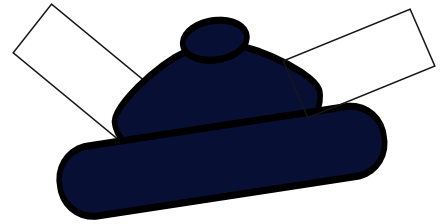
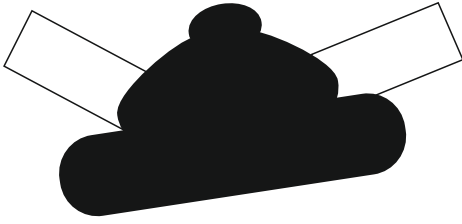
Traje de  
Competición



De Cochero



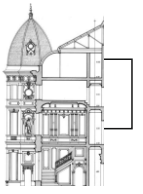
Quino



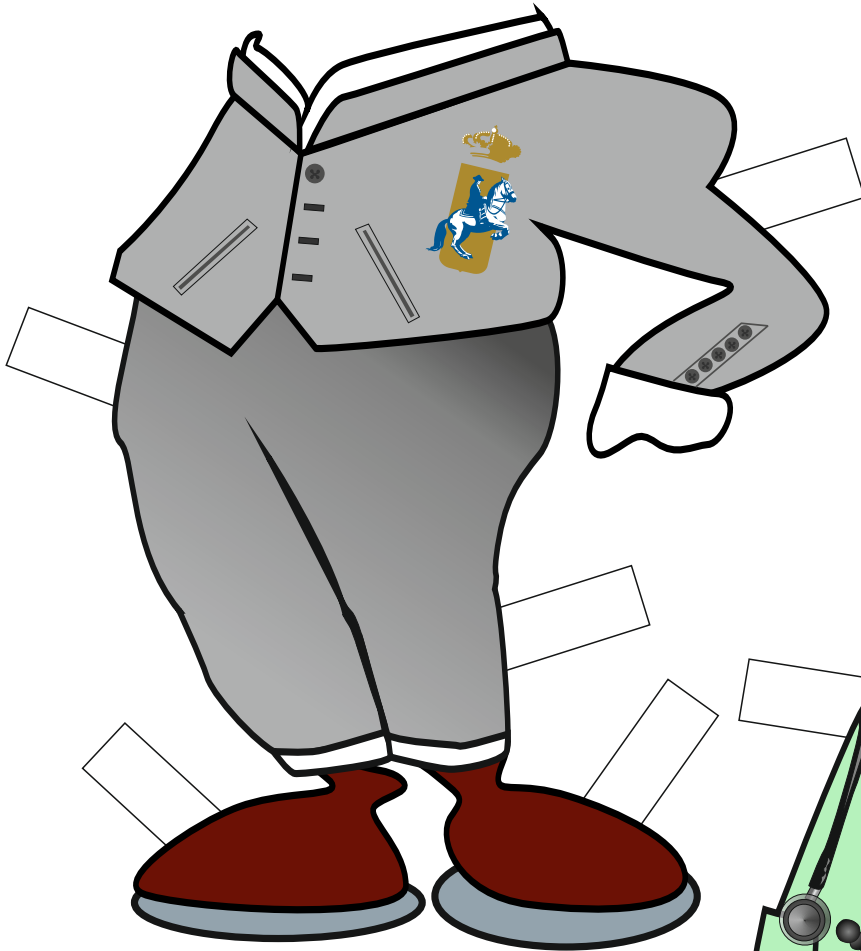
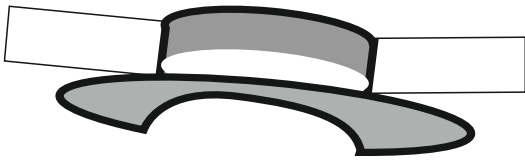
Traje de Espectáculo



Traje de Gala

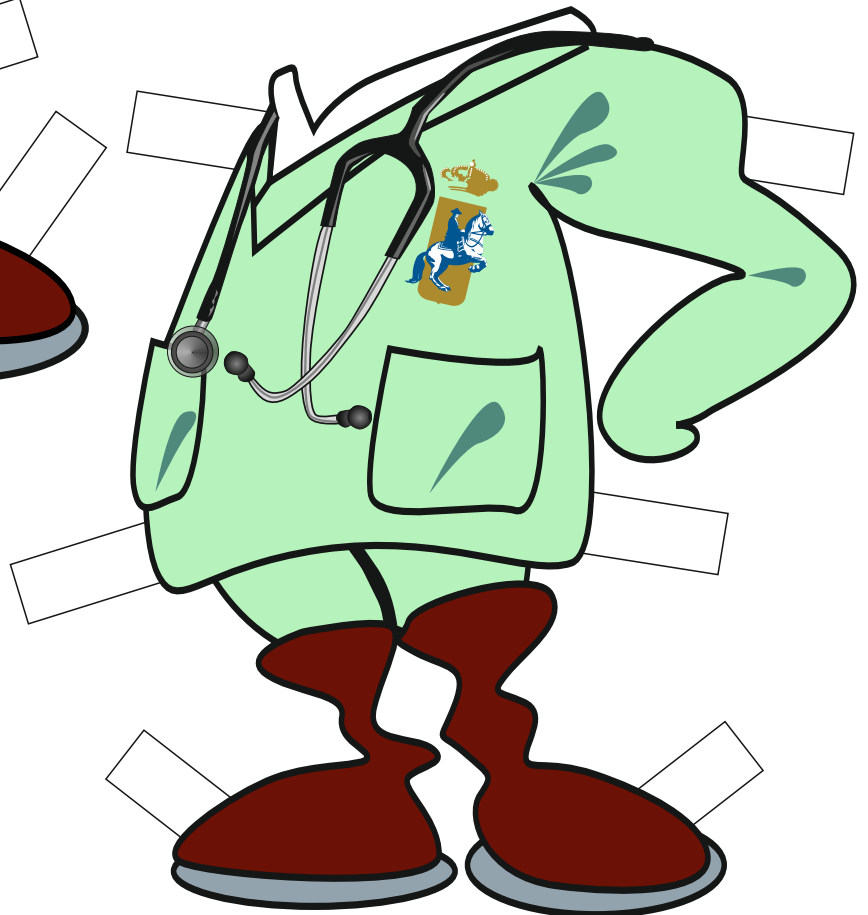


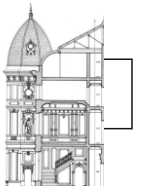
Quino



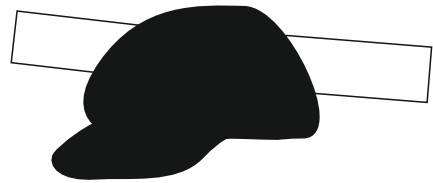
A la vaquera

De Veterinario

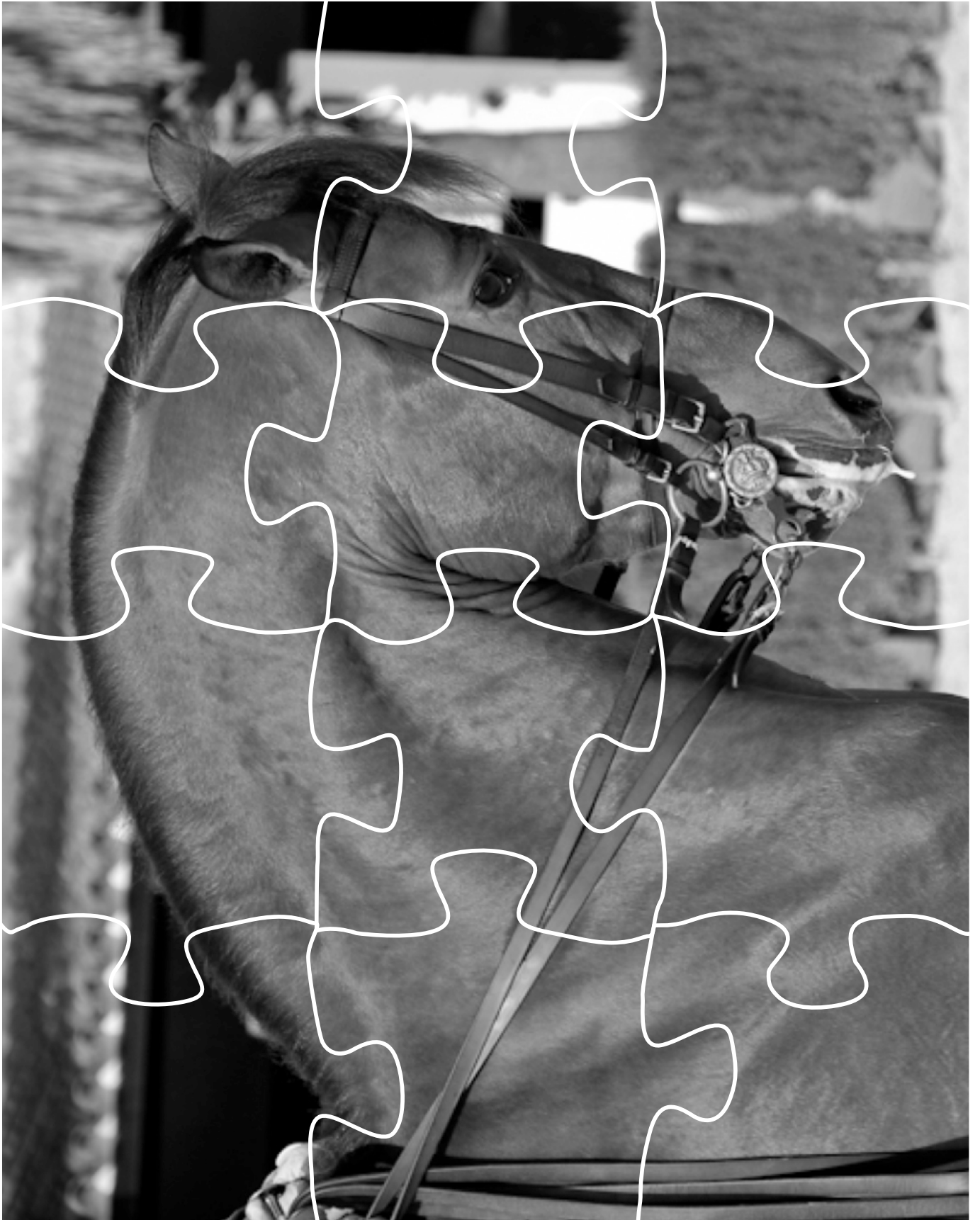
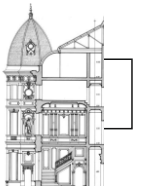




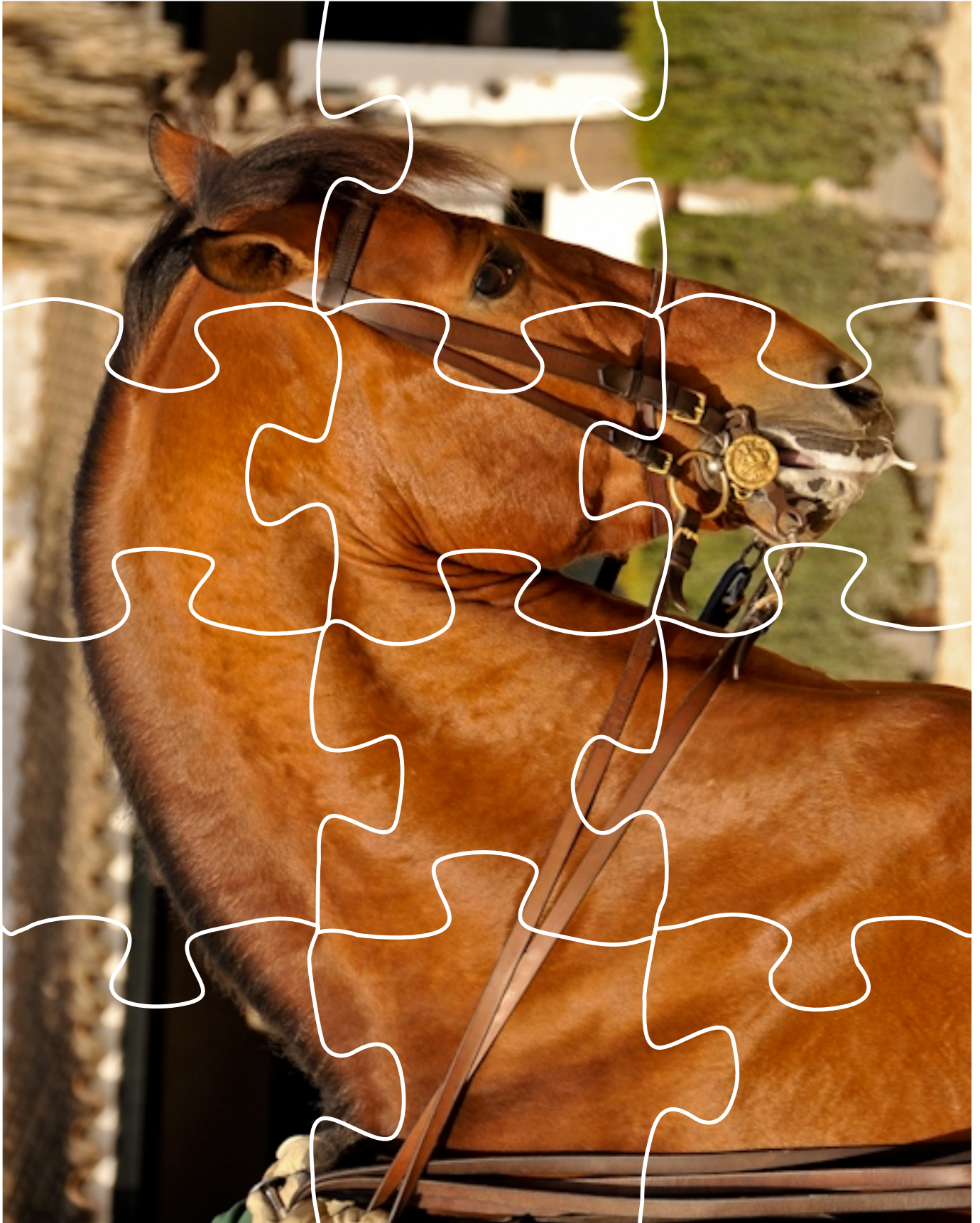
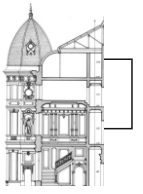
Profesorado

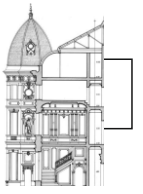


Alumnado

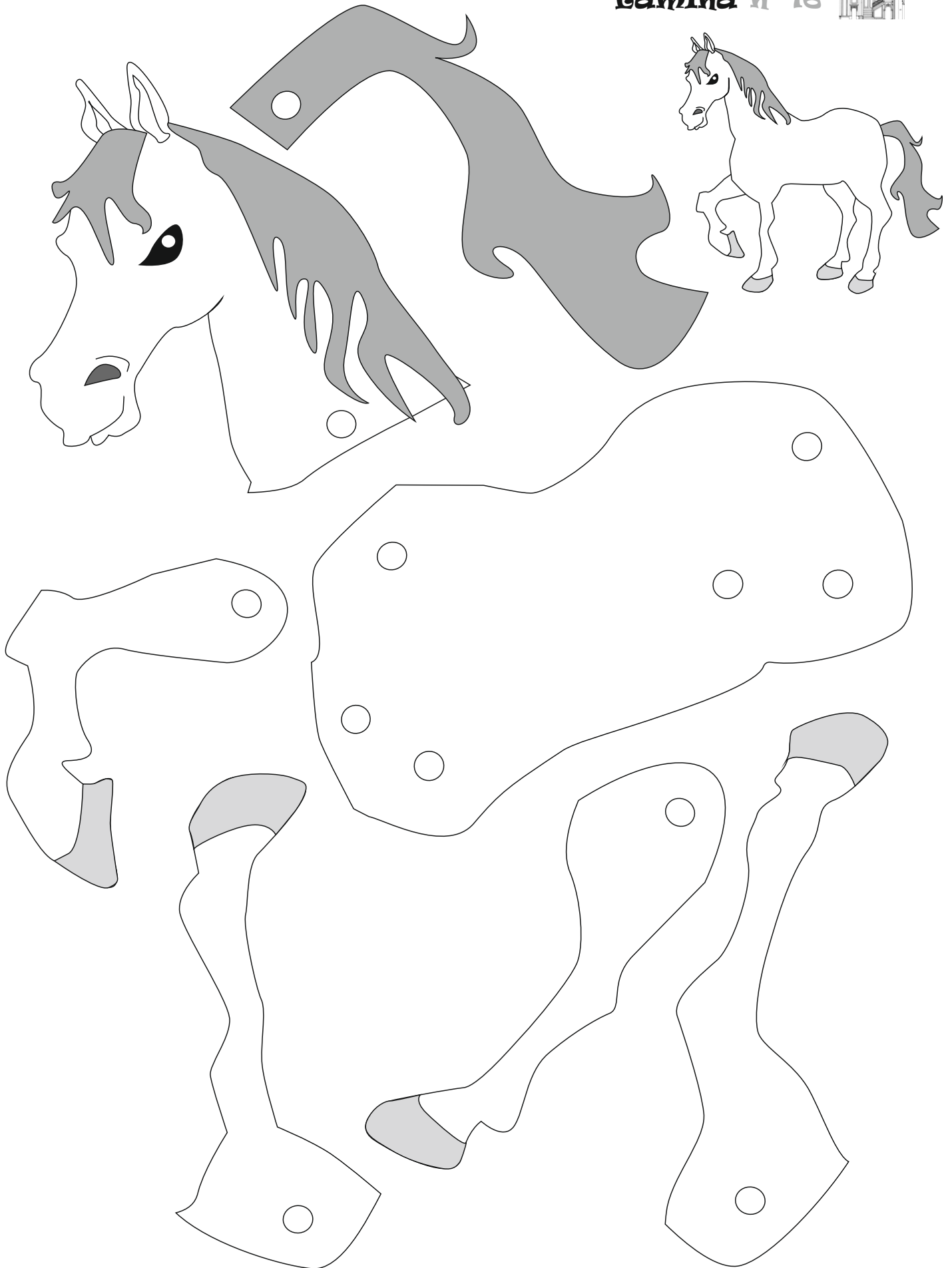




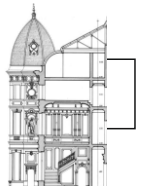




**Lámina nº 16**



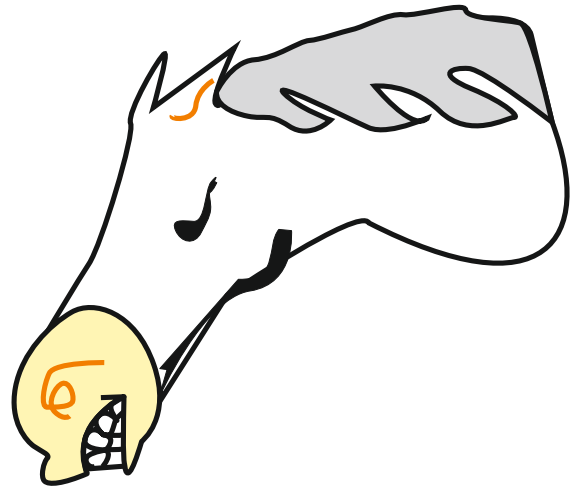




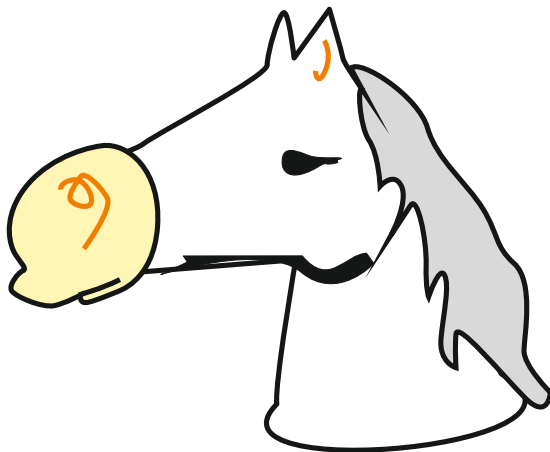
# ¿Cómo está el caballo?



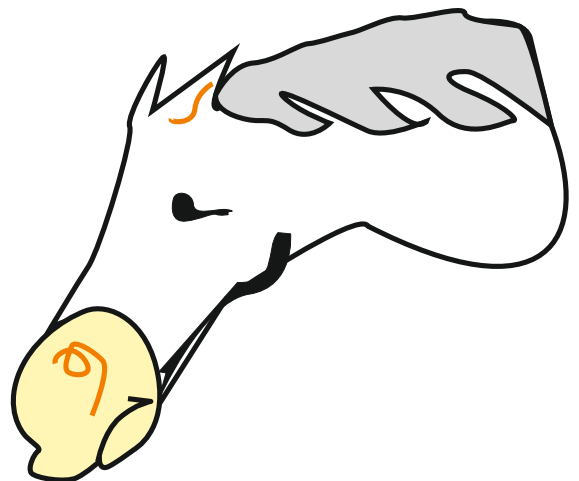
Alegre



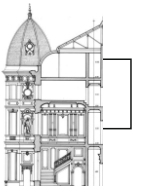
Agresivo



Atento



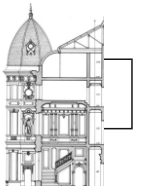
Triste



Quino

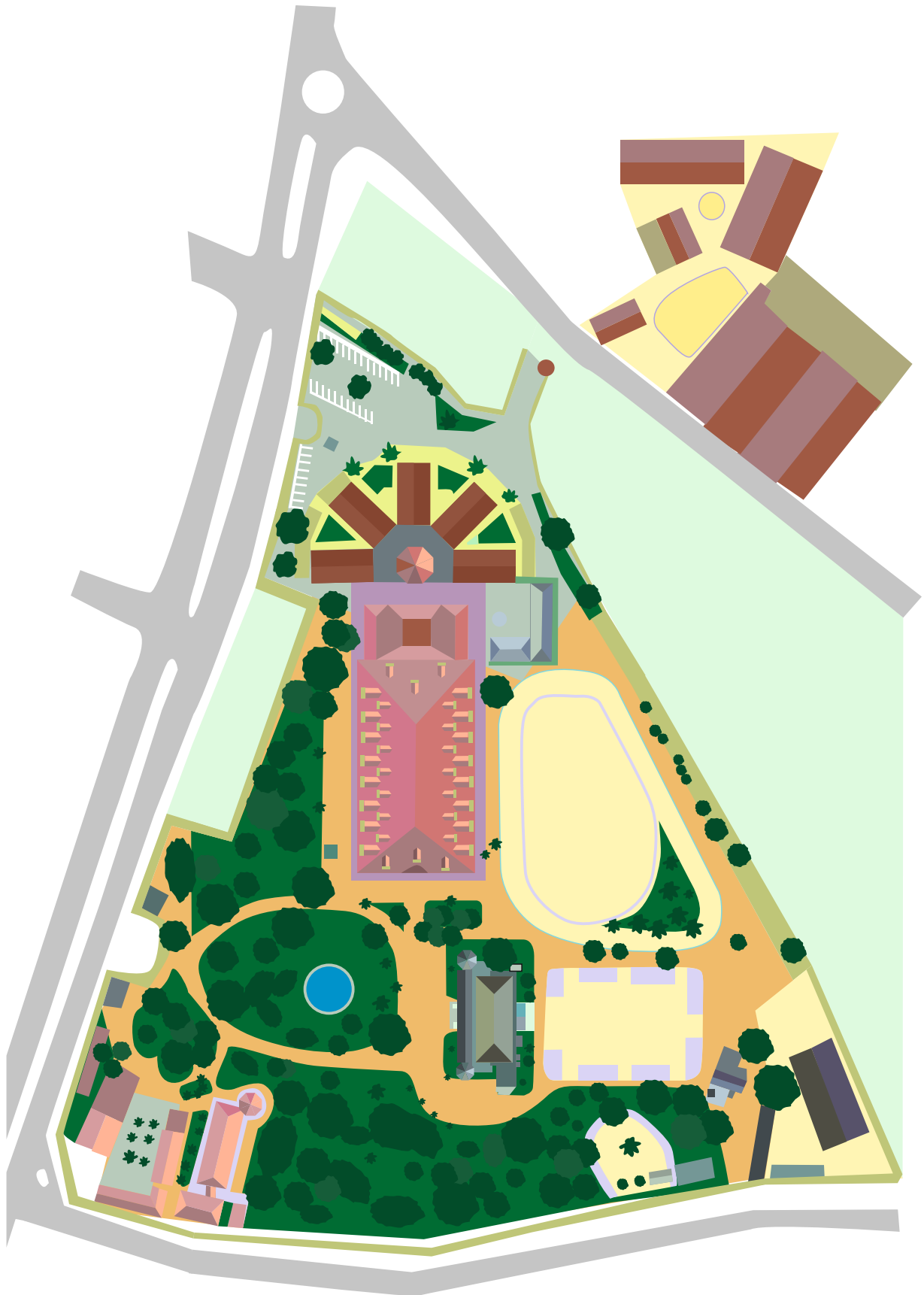
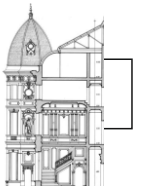


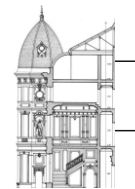
DMG



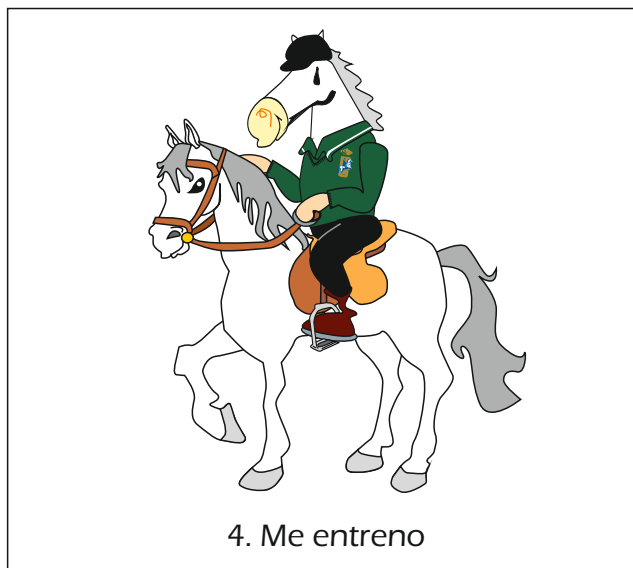
Quino

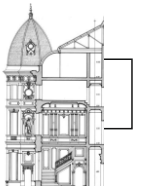






## Un día en la vida del caballo



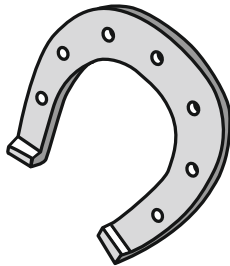


# ¿Qué es lo correcto?

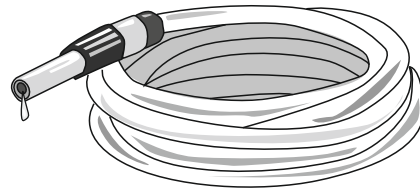
¿Cuál de estos cascos hay que ponerse para montar a caballo?



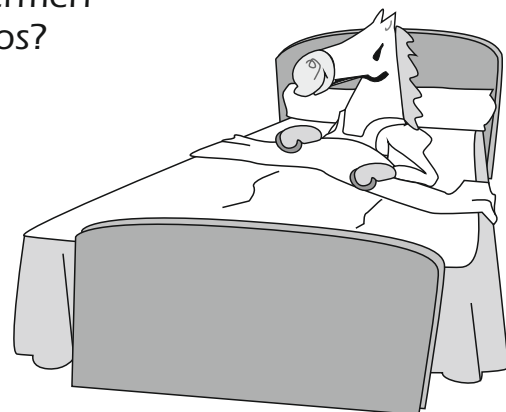
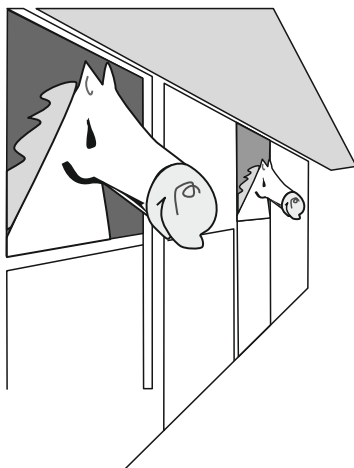
¿Cuál es el «zapato» del caballo?

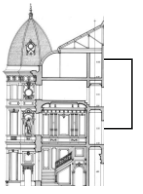


¿Cómo se lavan los caballos?

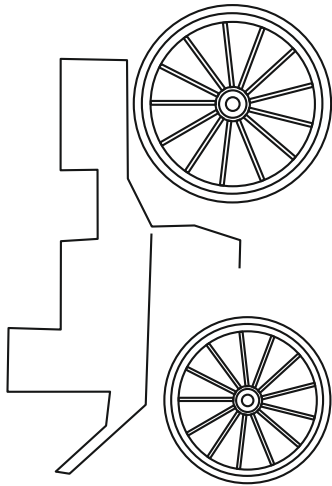


¿Dónde duermen los caballos?





# Carruaje

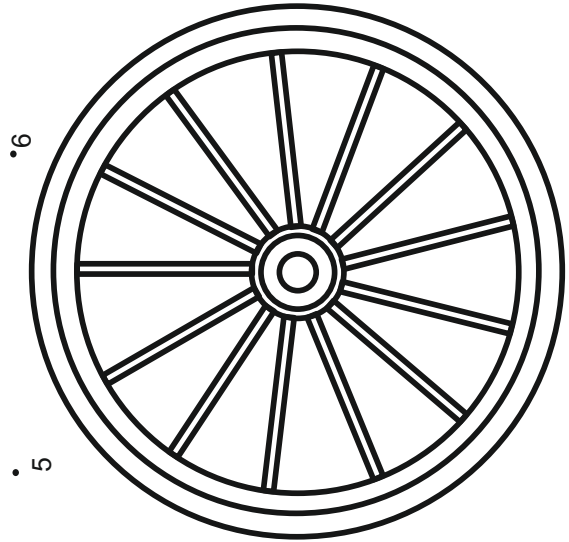


Une los puntos para dibujar el carruaje y colorea.

17.     14.     11.     8.     7.

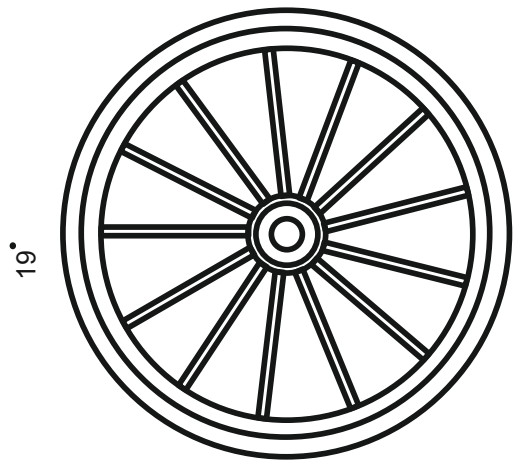
18.     13.     10.     9.

16. 15.



20. 4.     3.

1. 2.



19.



DMG

# Quino



# Andalucía